



絕不輕鬆的台前幕後

Jack Creation — Wedding Planner & Master of Ceremony
— Flora Kai

有非官方統計過，籌備婚禮的準新人在花費上動輒便十多萬港元，而過去我的07年，已結成夫婦的數目更超過60,000對，連帶相關的婚禮行業，例如婚宴場地，場地佈置，婚紗攝影都無不發展理想，其中，婚禮統籌亦隨之應運而生。



筆者在採訪有關於婚禮統籌當日，未正式會面之前，曾想像她會是個年紀「成熟」一點。及後當面談期間，卻有一份強烈的親切感，她能娓娓道來她的所見所聞所遇，帶動我進入一個個關於婚禮的故事：

Q: Editor F: Flora

Q: 怎樣入行?

F: 很無心插柳的機遇。在幾年前朋友的一個婚禮上，我由早到晚都統領大部份的流程安排，尤其是當晚晚宴的司儀部份。猶記得當晚有位錄影師把一個無線咪塞向我，任我自由發揮，周圍訪問一下賓客，於是乎，我東拉西扯的跟賓客傾了一大輪……就在當晚，那個在場的攝影師跟我要了聯絡電話，翌日他便滿有誠意的問我有沒有興趣擔當婚禮司儀，而我沒有考慮之下便一口答應了。

Q: 那位攝影師便是你現在公司的老闆嗎?

F: 對，他就是我的佰樂——Jack。

Q: 那麼，是否需要特別訓練?

F: 說真的，我在那次聯絡後不久便正式踏上台板。第一次的演出是跟住Jack，他也是公司的司儀，當晚他是主導，我是副手，所有的節目內容我都不清楚，只是臨場發揮，就這樣順利地完成第一場婚宴演出。



Q: 之後呢? 就這樣開始你的婚宴司儀生涯?

F: 是的，就是這麼簡單。我都承認自己有少少天份啦，哈哈！Jack 只大概跟我介紹了婚宴統籌的整個流程大綱，包括如何安排大合照，照顧斟茶儀式，席前賓客訪問，台上開場所有儀式，遊戲節目的運作等……我自己便在沒有什麼特別訓之下用心去擔起每晚的角色，從而累積經驗，因為經驗是極之重要的，真正經歷過幾百場婚宴以後，婚宴所有的細節事項，甚至是被人忽略的，我都盡力盡心留意。而漸漸，我發現要有順利的台前演出，必須要把台下開席前大小事情都顧及妥當。

Q: 你只是個司儀，還要兼顧什麼?

F: 例如一到現場跟在場經理開會，講解整晚流程，以便協調一切事宜，包括我有音樂提供，他們要安排試播，知道何時播出；又或者我有與眾同樂遊戲，他們要配合上菜時間，好讓當所有節目完成後，他們才上果盤，同時邀請主人家到門前列隊準備送客……再擺推及到男女家斟茶或大合照的次序安排，新娘子每一次的換衫時間，我都會照顧好，方能令整晚順利圓滿。

Q: 那麼全日統籌又是什麼?

F: 簡單來說，就是替一對新人擬定及執行一切他們當天早上的所有環節，包括在新郎未上到女家之前，到連女家準備敬茶用具，新人遊戲道具，統領姊妹迎戰，然後便是協助新人遊戲過程，順利交收開門利是，安排家長帶新娘子出房門給新郎迎接，接著便是最重要的拜神儀式，以及主持新人斟茶儀式，這亦是最能顯功夫的時候。完成敬茶後，安排新人女家出門及男家入門儀式，最後就是主持在男家的拜神和斟茶流程。這才完成我早上的工作。

Q: 照你所說，你跟一般人認識的大妯娌很不同嗎?

F: 是的，傳統的大妯娌極其量只是早上的某一個特定崗位，即斟茶時才出現。但是我這個角色卻兼及統籌各個組合，包括雙方家長親戚，兄弟姊妹，以及參與的攝影錄影，我都會顧及照顧。當然，無時無刻留意控制時間，都是緊要的。

Q: 有你這個人物，兄弟姊妹都輕鬆了很多。

F: 這也是大多數新人找我幫手的主要目的之一，就是想一班好朋友多一些享受，少一些憂愁，免卻混亂情況出現。

Q: 你認為在工作過程當中最難的是什麼?

F: 最難的是取得人心。在極短的時間令別人完全放心，取信於自己。要知道，我面對的都是他們最看重的盛事啊！在過程當中，我用心聆聽，他們會將所有疑慮的憂心的全都告訴我，由我去執行並完成他們所想要的。

Q: 那麼最寶貴的是什麼?

F: 是一份感激。擔當一位婚禮統籌或晚宴司儀，由於是參與別人一生中最重要的那一天，所以我只要曾經用心盡力過，他們是會感受得到的。完成以後除了報酬，最珍貴的是新人們不住的讚賞。那些滿臉感激的表情，確是我最愛看的臉容。另外，自從投入這份工作以後，更讓我發覺世界仍是美好的，至少，「有情人」的確可以「終成眷屬」啊！



Jack Creation <http://www.jackcreation.com>

Tel: 3109 7310
Add: Rm 426-427, Beverley Commercial Centre,
87-105 Chatham Road South, Tsim Sha Tsui,
Kowloon, HK



Jack Creation —— 你的晚宴司儀

Master of Ceremony ——

Andy Au Yeung & Elan Lai

Jack Creation 旗下除了攝影錄影做得有聲有色，他們的司儀統籌一向深受家讚賞，Andy 和 Elan 便是其中的代表人物。筆者認為他們能夠在行內佔一席位，需要的除了是實力與專業以外，當中必定有其個人獨特之處。



Q: Editor E: MC Elan Lai A: MC Andy Au Yeung

Q: 據聞你是公司及很多大型商場 Show 的「御用」司儀，那麼，你認為做一個商場 Show 跟做一個婚宴最大分別是什麼？

E: 最大分別應該會是在於整個形式上。這幾年間我都有替好幾間大型連鎖餐廳，以及某幾個潮流品牌，擔任其商場活動及分店開幕主持。活動進行期間，會有很多各式各樣記者、一班支持偶像的歌迷、影迷以及途人在場，他們所帶來的滋擾都不可謂不大。例如現場歌迷會不停地喊叫偶像的名字，聲量甚至乎蓋過我的聲音，我要很專心才能繼續演出；另外有時台下觀眾的推撞，和惡意噪音騷擾，台上的我都要處變不驚，處之泰然。能夠時刻控制現場氣氛，凝聚現場觀眾焦點，以免落得「離題」收場，這份超卓的應變能力是最考功夫的。



Q: 得知你在 06 年以專業司儀名義去參加 TVB 所舉辦的「殘酷一叮」大賽，並且能夠取得極高分數成功再上了「翻可擂台」，為何會有此參賽念頭呢？

E: 這是個機緣巧合，當時我看見這個電視節目，參加純粹是即興的，沒有太多的考慮。可以在全港幾百萬入收看的高收視節目中表演勁歌熱舞，是個極之難得的現場經驗。當然啦，在「殘酷一叮」的效應下，我的知名度的確是大大提升了不少，例如當客人來電查詢或首次面談時，除了關心價錢之餘，對於我那次演出的種種細節也深感興趣呢！

Q: 那麼知名度對於你們都算幾重要啊！你跟 Andy 同樣都是位全面的司儀，他的出色演出，就連我的朋友也親身感受過現場他所帶動的熱鬧氣氛。

A: 過獎了。台上的淡定表現，是用經驗去應付回來的。我不知不覺已經參與過幾百場婚宴及其他不同類型的公司宴會，可以說，所有宴會仿似是大同小異，但又可以說是變化多端。

Q: 那麼你認為在工作上最難的是什麼？

A: 最難當然是對「人」吧。在工作上，我必定會凡事先打點及盤算好，務求當日工作順利。可是，人往往都會有三心兩意的時候，那管他是一對新人，抑或是雙方家長、老闆高層，全都喜歡參與意見，並且經常在宴會進行期間「改變初衷」，遇到流程的改動，我便要即場發揮自己的「執生」本領。試過原先安排敬酒後主持一個與眾同樂的遊戲節目，而豐富的獎品都已經已準備妥當，豈料那時男家新老爺突然間衝上台，在毫無先兆之下，擋了我的咪高峰想唱歌，我在台上當然不可能阻止他，唯有即時取了另一支咪，隆重介紹老爺，並且帶動全場賓客拍手應和。一方面要尊重主人家的意思，另一方面又要顧全大局，一早擬定的流程，一旦要臨時改動，所牽連的可能會是很大。要避免顧此失彼，即場去權衡輕重，我想是最有難度的了。



Q: 現在的客人要求越來越高，怎樣及如何來應付？

A: 經驗當然是可以逐場逐場積回來，但是，時刻注意市場動態，例如近來最流行的新人遊戲、近年最受準新人歡迎的婚宴場地，留意行內最新動態，能夠做到與時並進，是自己對自己的基本要求，不求進步，始終都會被市場淘汰的。

E: 我絕對同意。除了要好好裝備自己以外，還要時刻保持「警覺性」，隨時有可能面對無限變數，這份心思也是很重要的。

Jack Creation <http://www.jackcreation.com>

Tel: 3109 7310
Add: Rm 426-427, Beverley Commercial Centre,
87-105 Chatham Road South, Tsim Sha Tsui,
Kowloon, HK





Editorial

Jack Creation Master of Ceremony *Maggie Chui*

為了自己一生最燦爛的大日子，準新人都努力地尋找理想的宴會地點、新娘化妝、攝錄、音樂安排及場地佈置；而可以令所有部份安排協調好，帶動全晚氣氛的婚宴統籌/司儀，又豈可退而求其次？

「六點之後我話事……有問題就黎搵我。」這是當婚宴統籌的我對每一對準新人的“承諾”。因為，在我而言，所有新人都應該在大婚之日擁有享受美好時刻的權利而不是擔當解決問題的義務。

起初因為幫朋友而被Jack Creation老闆發掘入行當婚宴司儀的我，屈指一算，到現在經已有4個年頭。

最難忘的婚禮……

過去確實有太多的難忘片段：新娘子幸福的笑容、男女主角真情的眼淚、賓客熱烈的掌聲及歡呼聲……這些片段在我腦海裡構成一副動人的圖畫。

記得去年大除夕晚於澳門威尼斯人酒店的一場結婚晚宴，那晚宴開71席，近千多名的來賓，場地極盡豪華，不一樣的環境，一個女司儀要在台上帶動全場氣氛而又不失禮儀，熱鬧得來亦不落俗套，怎樣將千多位在場人士的注意力集中在台上也很重要。而且還要安排及協調全晚所有環節的流程妥妥當當，務求令在場每一位來賓都覺得賓至如歸。幸運地，那晚相當順利，新人與我道別時的笑容及其手心的溫暖，還留在我美好回憶的資料庫當中……在回程的香港海域上，我還可以趕及欣賞到元旦的煙花匯演，彷彿在慶祝我這次的凱旋而歸。

最感人的婚禮……

婚宴感人的地方除了圍繞住一對新人的愛情故事外，其實還有很多的感人情節……例如是友情及親情。記得在06年12月的一場婚宴，現場當眾舉行証婚儀式，到新娘子開口宣讀誓詞……她只是說了一個「我」字，然後已經哭不成聲了，那時我向後一看，站在我身後的姐妹團無一不在掉眼淚，有些哭得比新娘還要厲害，我看眼裡的是一份深厚的情誼，真摯的友情既能分擔你的悲，更能分享你的“喜”。另一次是在近月的一場婚宴，新郎是一名消防員，他在致謝



時除了多謝他的父母，他更藉此機會感謝他生命的英雄，就是他的姐姐。在他還年幼的時候，一次他差點給滾水灼傷，是姐姐將他一手推開，而這一推，卻換來了姐姐手上一個永不磨滅的疤痕，這亦是他長大後立志要當起消防員的原因。那時台上台下的主角無不聲淚俱下，而我的眼淚亦凝於眉睫。

我經常說，一生之中或許再沒有機會在這麼多人面前說一些感激父母或親人的說話，若然只得這一次，你還會介意別人怎看嗎？盡情講吧！

成功感是原動力……

凡事都要有原動力才會做得更好，婚宴司儀亦不例外。「做來做去都係個d野，都唔係嘍難啫。」在這段路上，受過挫折是在所難免的，偶爾我也想過放棄。可是，當我回想起這份工作帶來的歡樂及成功感時，我就知道我的選擇是對的。

立志要圓別人的夢……

事前深入了解，盡心盡力去圓他們的夢，是我對自己一向的要求。能夠參與別的人生大事，是一個難能可貴的機會。坊間或許有很多司儀的訓練課程，但我認為能進入一間有理想的公司更有意思。「理想」就是大家與我都抱著共同的心態去共事，雖然有人說司儀是一個孤單的工作，但在Jack Creation裡成長的我，我從不感到孤單，因為我們都全是一班擁有熱誠的婚禮從業員。能夠在這裡工作，確實是我的“福氣”。❤️